

FESTEJARÁN EN LA CARLOS FUENTES



ALEJANDRA CARRILLO

Este 23 de abril, Día Mundial del Libro, la Librería Carlos Fuentes también se suma a las celebraciones para promover la lectura.

Ubicada en el interior de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, la librería tendrá un programa que incluye presentaciones de libros este martes a partir de las 18:00 horas.

Además de las tradicionales rosas que se regalan en paralelo a la tradición de St. Jordi en Cataluña, el programa incluye una presentación de danza a cargo de Zenith Dance Studio, en el

árbol digital al centro de la librería, así como una lectura de poesía titulada "Verso y reverso" y en la que participará el poeta tapatío Luis Vicente de Aguinaga, premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 2003 por *Por una vez contra el otoño*; Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 2004, por *Reducido a Polvo* y Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2005, por *La Migración Interior: Abecedario de Juan Goytisolo*.

Todas las actividades serán gratuitas y se suman a la serie de descuentos disponibles en la librería a propósito de la efeméride.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

LUNES 22 / ABR. / 2024 / cultura@mural.com.mx

La lectura será en la explanada de Rectoría

DAN VOZ AL AUTOR DE LA RUPTURA

La FIL recordará legado literario de José Agustín en el Día del Libro

REBECA PÉREZ VEGA

Susana decide dejarlo todo: su país y su matrimonio, para emprender una nueva aventura que la llevará a un viaje de autococonocimiento, pero también de incertidumbre. La historia de esta mujer, que decide dejar a su esposo sin mayores avisos, se cuenta en *Ciudades Desiertas* (1982), una novela del escritor José Agustín (1944-2024), fallecido apenas el 16 de enero pasado, y que será homenajeado durante la próxima edición del maratón de lectura del Día Mundial del Libro, mañana.

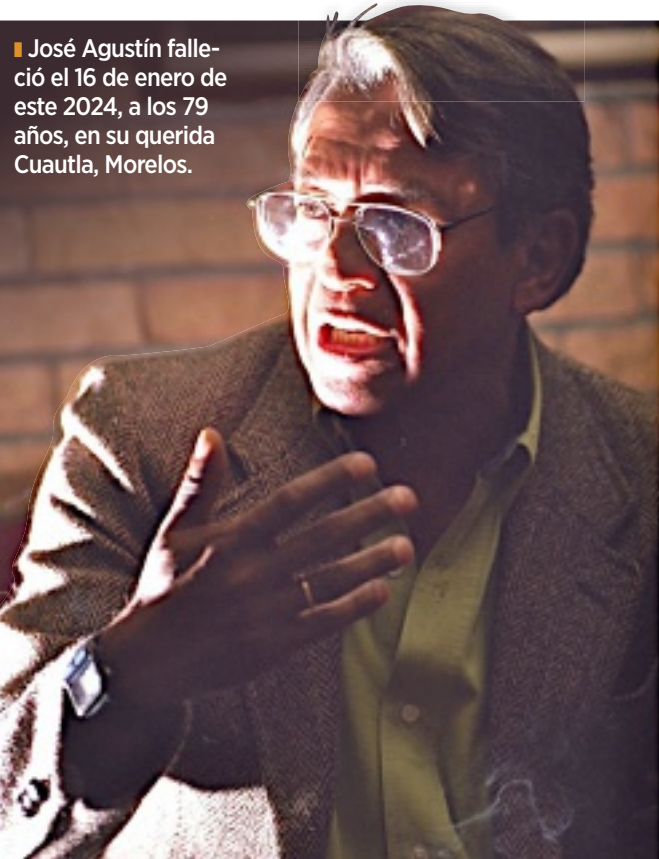
La directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Marisol Schulz, resalta que con esta lectura se quiere hacer un homenaje a este autor central en las letras mexicanas, que resaltó por la vanguardia y por su ruptura con las formas establecidas y con el propio mundo literario.

"Lamentablemente falleció José Agustín y obviamente lo primero que pensamos fue en hacer un homenaje, José Agustín fue un autor de ruptura, de vanguardia, tenía una forma muy inteligente de comunicarse con la gente joven, de hablar de cosas que hasta ese momento no se hablaban, fue un autor que incorporó temas como el rock, la contracultura en general, temas que para la academia literaria mexicana no eran muy bien vistos.

"Con obras como *La Tumba*, *De Perfil* y *Ciudades Desiertas* provocó que muchos jóvenes que no leía se hicieran lectores; José Agustín es una figura capital en las letras del siglo 20 y lo que va del siglo 21, no solo por lo que hizo para la juventud, sino por tener una mirada de recelo a las corrientes dominantes de la literatura, él mismo se autoexilió, se retiró del mundillo literario", remarca Schulz.

Ciudades Desiertas fue el título fue elegido a partir de una vo-

■ José Agustín falleció el 16 de enero de este 2024, a los 79 años, en su querida Cuautla, Morelos.



tación pública realizada en la página oficial de la FIL y en sus redes sociales. En total se emitieron 6 mil 81 votos y *Ciudades Desiertas* logró imponerse frente a *La Tumba*, con el 62.4 por ciento de los sufragios.

"La obra de José Agustín es clave para entender lo que pasaba en México, fue un autor que incursionó no solamente en la literatura, sino en el cine. Su obra remite a muchas lecturas y la propia *Ciudades Desiertas* habla de la vida en Estados Unidos, de la sociedad norteamericana, creo que todo lo que hace José Agustín es poner el dedo en la yaga en temas que aparentemente no deberían ser literarios", describe Schulz.

El año pasado, el maratón de lectura en voz alta se dedicó a *Los Recuerdos del Porvenir*, de Elena Garro, a 25 años del fallecimiento de la escritora y a 60 años de la publicación de esta novela. Ahora se decidió recordar el legado literario de José Agustín, autor de títulos como *El Rock de la Cárcel* y *La Panza del Tepozteco*, así como dramaturgo y guionista de cine, quien además fue docente, conduc-

tor y productor de programas culturales en radio y televisión.

A lo largo de su trayectoria, el autor recibió galardones como el Premio Juan Ruiz de Alarcón, otorgado por la Asociación de Críticos de Teatro; el Premio Latinoamericano de Narrativa Colima, el Premio Mazatlán de Literatura y el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Esta fiesta de lectura en voz alta, impulsado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara desde 2002, se realizará este 23 de abril en la explanada de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (Avenida Juárez 976), de las 10:00 a las 17:00 horas. Los lectores participantes recibirán —como marca la tradición de Sant Jordi, que inspiró este festejo— una rosa y un ejemplar gratuito de la novela.

Las personas interesadas en participar en este maratón podrán inscribirse a partir de las 9:30 horas en la explanada de la Rectoría General de la UdeG. Además, como ya es costumbre, se habilitará una zona de exhibición y venta de libros de librerías locales y editoriales independientes.



■ Una de las piezas que Davis Birks propone para la exhibición colectiva "Perhaps Sunny Days", en el Museo Podo, en Corea.

Lleva su visión a Corea

Davis Birks forma parte de la exposición 'Perhaps Sunny Days', en el Museo Podo, en Corea

REBECA PÉREZ VEGA

El ser humano no vive en sintonía con el medio ambiente, no lo conserva, sino que lo saquea constantemente, advierte el artista plástico Davis Birks, quien ha centrado su reflexión sobre esa idea para desarrollar un cuerpo de obra que ahora se muestra en la exhibición colectiva "Perhaps Sunny Days", en el Museo Podo, en Corea.

Desde la década de los 90, el artista ha elaborado un cuerpo de obra en el que pone en relevancia el poder del paisaje, de la importancia del entorno natural para que la vida sea posible, pero también sobre el paso del tiempo y el poder de la memoria, para establecer una analogía sobre la relación del ser humano con el medio ambiente "sobre que no podemos retroceder en el tiempo para deshacer el daño que ya se ha hecho; sólo podemos avanzar y volver a juntar las piezas para reconstruir lo mejor que podamos", describe.

Para la exposición Birks aportó seis obras de su serie Paisaje Reconstruido que incluye obras de lienzos de paisajes verdes y azulados, en los que hace una evocación a la destrucción deliberada, a la pérdida irreparable, a lo que alguna vez fue y no regresará.

"Desde los 90 me di cuenta de no estamos en sinergia con nuestro medio ambiente, lo que hacemos es más bien un saqueo, en ese contexto el lienzo fragmentado y la madera contrachapada se unen para representar una escena como nunca antes se había visto, pero tan bella

como siempre, como aceptando que las cosas ya no pueden ser lo que eran.

"Los paisajes fracturados, en los que cada pieza es única en tamaño y forma, hablan de la limitación de la percepción sensorial que inevitablemente da lugar a diferencias de conocimiento, así como de la irreversibilidad del tiempo y la imposibilidad de restaurar lo que una vez existió", describe el artista estadounidense radicado en Puerto Vallarta.

La exposición, que cuenta con obras de artistas como Alan Belcher, Louise Bourgeois, Cheryle St. Onge, Yeondoo Jung, Robert Therrien y Chiharu Shiota, ahonda en conceptos como la memoria y la añoranza, a partir de obras que apelan a la empatía y la esperanza para los tiempos más difíciles.

"Pienso que las seis obras incluidas de la serie Paisajes Reconstruidos funcionan bien dentro de los temas de la exposición que son la memoria, la añoranza y los momentos de reconstrucción de la vida.

"En mi opinión, la selección de artistas realizada por Chloe H. Kim y su equipo curatorial está muy bien pensada y ofrece a los espectadores un viaje provocador, sensible, y muy amplio, para mí es un verdadero honor formar parte de este esfuerzo con este grupo de distinguidos artistas y con el equipo del Museo Podo", resalta Birks, quien realizó la serie de Paisaje Reconstruido a partir de una beca del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Hace casi un par de años, la obra de Birks, que incluye la serie de Paisajes Reconstruidos se presentó en la exposición individual "Reconstrucción de la Memoria", en el Museo de las Artes.



■ El artista estadounidense tiene su residencia en Puerto Vallarta.

FEDERICO PATÁN: 1937-2024



■ Federico Patán es autor de "El Último Exilio", que le valió el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 1986.

Una voz del exilio

MURAL / STAFF

"Nosotros vivimos nuestra vida y ocasionalmente meditamos sobre ella. La literatura, en cambio, se preocupa de las razones de esa vida y ayuda a iluminar el proceso vital, a comprenderlo mejor.

"Hay historias que son infortunadísimas, pero cuando las retoma la literatura, el proceso estético de la narración les imprime una belleza tal que en varias ocasiones la supera", externó Federico Patán en una entrevista con Grupo REFORMA en 2001 en ocasión de la publi-

cación de *Ángela o las Arquitecturas Abandonadas*, un libro cuya protagonista es la soledad.

La soledad, así como el exilio, ecos de su propia biografía, son dos temas que asomaron de manera recurrente en la obra del poeta, narrador y ensayista, fallecido el sábado a los 86 años.

"Murió mi padre, el gran, el querido Federico", compartió en X su hijo Julio Patán, también escritor y periodista.

El querido Federico, como se pudo constatar en diversos mensajes de afecto que colegas externaron como despe-

dida, nació en Gijón, España, en 1937, aunque llegó con sus padres a México dos años después, en el 39, abrazando para siempre este País.

Estudio Lengua y Literatura Inglesas, doctorándose en Letras Hispánicas, y fue profesor emérito de la Facultad de Filosofía de la UNAM, además de catedrático en las universidades de Kansas, de Colorado y Brigham Young, entre otras, en Estados Unidos.

Entre sus libros destaca, de manera especial, *El Último Exilio*, que le valió en 1986 el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores.

En dicha novela, un hombre, desde la soledad de un cuarto de hotel, reconstruye

su pasado, buscando comprenderse.

Por su parte, su libro *Encuentros* le mereció el Premio José Fuentes Mares en el año 2006.

Otros títulos que lea es *El Espejo y la Nada*, ensayo; *La Piel Lejana*, serie de relatos, y *Árboles Hay Ríos*, poesía.

Desde el periodismo, también dejó huella a través del suplemento cultural *Sábado* del periódico *Unomásuno*, como destacado columnista, desde donde impulsó a diversos escritores noveles.

Instituciones como la UNAM, el INBAL, el Canal 22 y el Ateneo Español de México externaron también sus condolencias tanto a su familia como a la comunidad literaria.